



## Johann Gottlieb Naumann

(1741 - 1801)

### *Aci e Galatea* *osia I Ciclopi amanti*

*Aci e Galatea*, sous-titré *I Ciclopi amanti*, opéra (Dramma giocoso) en 2 actes (livret de Giuseppe Maria Foppa ?, 1760-1845)

S'inspire du mythe d'Acis et Galatée, mettant en scène les amours contrariées entre le berger Acis, la nymphe Galatée et le cyclope Polyphème

Créé le 25 avril 1801 au Kleines Kurfürstliches Theater de Dresde.

#### Rôles

---

<b>Galatea</b> , Nymphes, amoureuse d'Acis	(Soprano)
<b>Aci</b> , Berger, aimé de Galatea	(Ténor)
<b>Polifemo</b> , Cyclope, rival amoureux	(Basse)
<b>Dorinda</b> , Confidente de Galatea	(Soprano)
<b>Orgonte</b> , Ami de Polifemo	(Baryton)
<b>Lisia</b> , Berger, ami d'Acis	(Ténor)
<b>Nettuno</b> , Dieu de la mer (intervention finale)	(Basse)

#### Argument

---

Dans un paysage idyllique de la Sicile antique, la nymphe Galatea est amoureuse du jeune berger Acis. Leur bonheur est troublé par l'amour obsessionnel du cyclope Polifemo, qui convoite Galatea et est prêt à tout pour l'obtenir.

#### Acte I

---

Galatea et Acis chantent leur amour mutuel dans un décor bucolique. Leur bonheur est partagé par les bergers et nymphes, notamment Dorinda et Lisia, qui encouragent leur union.

Mais le bonheur est menacé : Polifemo, furieux de voir Galatea le rejeter, exprime sa jalousie dans un air orageux. Il jure de se venger d'Acis, son rival. Il tente de séduire Galatea en mettant en avant sa force et sa puissance divine, mais elle le rejette catégoriquement.

Orgonte, compagnon de Polifemo, tente de le calmer.

## Acte II

---

Le climat s'assombrit. Malgré les avertissements, Aci retrouve Galatea. Ils chantent un duo d'amour plein de lyrisme.

Polifemo, consumé par la rage, surgit et tue Aci en lui lançant un énorme rocher. Galatea, dévastée, chante une longue lamentation poignante.

Dans un tournant mythologique final, Nettuno (Neptune), le dieu de la mer, apparaît et transforme Aci en fleuve, lui accordant une forme d'immortalité.

Galatea, malgré la perte, trouve une consolation spirituelle dans cette métamorphose.

L'opéra se conclut par un chœur célébrant la puissance de l'amour et de la nature, capable de transcender même la mort.